
From the Editors / Note de la rédaction

Naomi McPherson and/et Alicia Sliwinski

Alicia and I welcome you to this issue and to May, the month of spring flowers after a long winter, and to our annual CASCA meetings where we renew friendships, make new ones and recharge our intellectual batteries. I am so very impressed with the calibre and the variety of research undertaken by anthropologists and this issue is no exception. We are honoured to present our 2013 Weaver-Tremblay Award winner, Prof. Adrian Tanner of Memorial University, who offers us a glimpse into his remarkable record of 50 years research with Indigenous communities in Canada's north. Our thematic section focuses on Queer Studies in anthropology guest edited by Michelle Walks, who re-introduces us to the work accomplished in the anthropology of gender, sex and sexuality to contextualize this current research. These articles explore queer experiences and queer identities in Turkey, Singapore, Vancouver, Toronto and, in a research note, in Thailand. Through these articles, we get new insights into key theoretical issues—homonormativity, neoliberalism, activism, intersectionality, social media, transgender, globalization, immigration and diaspora—in Queer Studies and cultural anthropology more generally. In *Anthropological Reflections*, Jocelyn Gadbois's engaging article analyzes the tributes that celebrated Claude Lévi-Strauss on the occasion of his 100th birthday and how commemorative discourses about his death lead to a form of sacrifice whereby those who consider themselves his inheritors absorbed and revived fragments of his oeuvre. Under the rubric *Museum Review*, Jasmin Habib shares her fascinating interview with Allyson Purpura, curator of African art, about her work but also about the life of objects across space as epistemological categories become transformed and repurposed. Here we encounter the arts of Africa, and museology, differently.

There is an embarrassment of riches in our individual articles. Au courant of current issues about government surveillance of their citizens and the citizens of other countries and by corporations trying to steal a march and profit by scooping their competitors, Craig Proulx shines a light on how Canadian Indigenous peoples are constructed by our government as "potential insurgents, terrorists and criminals" thus coming under constant government surveillance. Wayne Fife explores less volatile material pertaining to the bioregulation of sport and subsistence fishing in Newfoundland, where "seemingly

Alicia et moi vous accueillons à ce numéro du mois de Mai, le mois des fleurs printanières après un long hiver, et le mois de notre réunion annuelle de la CASCA où nous renouvelons des amitiés, en forgeons de nouvelles, et rechargeons nos batteries intellectuelles. Je suis vivement impressionnée par le calibre et la variété de la recherche faite par les anthropologues, et ce numéro d'*Anthropologica* en témoigne. Nous sommes honorées de présenter le Prix Weaver-Tremblay au Professeur Adrian Tanner de *Memorial University* qui nous offre ici un aperçu de son remarquable parcours de 50 ans de recherche auprès des communautés autochtones du Nord canadien. Notre section thématique, dirigée par Michelle Walks, porte sur les *Queer Studies* en anthropologie et nous réintroduit aux travaux sur l'anthropologie du genre, du sexe et de la sexualité afin mieux mettre en contexte les nouvelles recherches. Les articles explorent les identités et les expériences queer en Turquie, à Singapour, à Vancouver, à Toronto, et, dans une Note de recherche, en Thaïlande. Ils nous présentent de nouvelles perspectives sur des questions théoriques importantes dans les études queer et en anthropologie culturelle qui s'articulent autour des concepts d'homonormativité, de néolibéralisme, d'activisme, d'intersectionnalité, de média sociaux, du transgenre, de mondialisation, d'immigration et de diaspora. Dans la section *Réflexions anthropologiques*, l'article captivant de Jocelyn Gadbois analyse les hommages qui eurent lieu pour le 100^{ème} anniversaire de Claude Lévi-Strauss et comment les discours commémoratifs participèrent à une forme de sacrifice symbolique permettant à ceux qui se réclament les héritiers de Lévi-Strauss de mieux se partager une partie de son oeuvre. Sous la section *Revue d'expositions*, Jasmin Habib nous présente une entrevue fort intéressante avec la curatrice d'Art africain Allyson Purpura ; elles discutent de sa profession et aussi de la vie des objets qui sont transformés et réinvestis à travers l'espace et les catégories épistémologiques. Nous rencontrons ici les Arts des Africains et la muséologie autrement.

C'est presque un étalage de richesses qui caractérise les articles individuels de ce numéro ! Ainsi, au fait des derniers enjeux concernant la manière dont les gouvernements surveillent leurs citoyens et ceux d'autres pays, et les procédés par lesquels maintes corporations tentent d'accroître leur marge de profit et de manœuvre en ramassant la compétition, Craig Proulx met en lumière

innocuous regulatory [governmental] bureaucracies... serve as technologies of power," creating fault-lines and pressures between the regulators and the regulated. In rural Bangladesh, HM Ashraf Ali exposes governance inequities in the form of the coercive, if not cruel, behaviours of NGO managers in recovering microcredit loans, primarily made to women but used by men, from poor villagers. Rather than empower women and improve their circumstances, these microfinance institutions seem to be digging loan recipients even further into poverty. Trudi Lynn Smith examines another government initiative, the national park as tourist destination, using historical photographs to look not only at the visible, but also at representations that do not appear in photographic archives. Usually invisible in historic photographs of early forays into Canada as *terra nullius* are First Nations peoples. Katie Bresner's article discusses issues of control, hybridity and authenticity as the Osoyoos Indian Band insist on their visibility to communicate their Indigenous identity and history to visitors through exhibits at their Nk'Mip Desert Cultural Centre.

Four articles consider drugs, herbal and otherwise. In South Africa, Julie Laplante considers how scientists, herbalists and traditional healer-diviners attempt to reconcile their different ontologies as revealed through their use of a traditional medicinal plant. In Fiji, S. (Apo) Aporosa and Matt Tomlinson report their study of physical effects on heavy drinkers, particularly on teachers, of kava, a plant-based beverage drunk socially and ceremonially. Kava use is controversial in Fiji and in some European and North American health food stores where it is sold as a calming herbal medicine. Fabrice Fernandez unpacks the tensions and the moral judgments generated by awareness-raising and prevention policies geared at drug users and by how prevention policies ultimately stress utilitarian individual responsibility over collective solidarity. Jérôme Beauchez weaves ethnographic field observations with references to film and music that make up the "anthropological silhouette" of French punks' and skinheads' life on the street to reveal the intimate relationships between these urban rebels and the street as their heroine. There is much to contemplate in this issue.

comment notre gouvernement construit les peuples autochtones du Canada en tant que potentiels « insurgés, terroristes et criminels » dès lors sujets à une surveillance constante. Wayne Fife analyse un matériau moins volatile ayant trait à la biorégulation de la pêche de subsistance et la pêche sportive à Terre-Neuve où « des bureaucraties, à première vue inoffensives [...] s'avèrent des technologies de pouvoir » créant failles et tensions entre régulateurs et régulés. Au Bangladesh rural maintenant, HM Ashraf Ali expose les iniquités de gouvernance générées par le comportement coercitif – sinon cruel – des administrateurs des ONG chargés de recouvrir les prêts de microcrédit. Ceux-ci sont octroyés principalement aux femmes (mais ils sont utilisés par les hommes) dans des villages pauvres. Or, au lieu d'émanciper la situation des femmes et d'améliorer leurs conditions de vie, ces institutions de microcrédit semblent plutôt pousser davantage leurs débiteurs dans la pauvreté. Trudi Lynn Smith analyse une autre initiative gouvernementale – le parc national comme destination touristique – à partir de ce qui est rendu visible, et de ce qui demeure invisible, dans des photographies historiques. En effet, les peuples des Premières nations sont les grands absents des archives photographiques datant des premières incursions dans la *terra nullius* canadienne. L'article de Katie Bresner discute, quant à lui, les questions de contrôle, d'hybridité et d'authenticité reliées à la manière dont la Bande indienne Osoyoos communique et rend visible son identité et son histoire aux visiteurs du Nk'Mip Desert Cultural Centre.

Quatre articles portent sur les drogues, qu'elles soient à base d'herbes ou autres. En Afrique du Sud, Julie Laplante analyse comment les scientifiques, guérisseurs-divinateurs et herboristes autochtones tentent de concilier leurs différentes approches et ontologies que leur usage respectif d'une plante médicinale traditionnelle révèle. À Fidji, S. (Apo) Aporosa et Matt Tomlinson relatent les effets qu'a le *kava* sur les buveurs endurcis, et en particulier sur les enseignants. Le *kava* est une plante dont l'infusion est bue lors d'occasions sociales et cérémonielles, et son ingestion est controversée à Fidji, tout comme en Europe et en Amérique du Nord où ce produit aux vertus calmantes est vendu dans certains magasins d'aliments naturels. Fabrice Fernandez analyse les tensions et les jugements moraux issus des politiques de prévention et de responsabilisation adressées aux injecteurs de drogues qui insistent davantage sur la responsabilisation individuelle utilitaire que sur la solidarité collective. Enfin, l'article de Jérôme Beauchez, mariant observations ethnographiques et références filmiques et musicales, dresse un portrait intime et percutant des expériences de quelques punks et skinheads français qui ont pris la rue comme leur héroïne. Nous vous souhaitons une agréable lecture.