

uniforme, d'autant plus qu'on observe un recul de cette dernière dans le monde moderne, notamment en raison de la mode du bronzage, de la libération sexuelle et de certains autres facteurs toujours à déterminer, par exemple l'effet d'une société multiethnique.

Ainsi, à la lumière de cette étude, Frost reprend son interrogation de base en supposant que si les différences pigmentaires étaient surtout, auparavant, une question d'esthétique et d'identification sexuelle, elles ont peut-être, suite à la progression de la dominance européenne il y a cinq siècles, pénétré dans un autre espace de variation pigmentaire influencé par la donne sociale, culturelle et religieuse. En d'autres mots, ces tendances ont peut-être subi un changement de paradigme en passant d'une manière d'être entre les sexes à une façon de se situer face à l'autre selon différents modèles formulés sur la base de facteurs idéologiques divers. Frost invite donc le lecteur à réfléchir sur ces notions qui pourraient avoir façonné, du moins en partie, notre mentalité et les rouages de notre cerveau d'aujourd'hui.

Remarquons ici que cet ouvrage se base sur des travaux effectués par l'auteur dans le cadre de sa thèse doctorale effectuée à l'Université Laval. Dans cette perspective, le matériel bibliographique qui appuie l'investigation est riche et varié et ce, non seulement en ce qui concerne les thèmes de fond de cette thèse – par exemple les études historiques relatives à l'esthétique et à la morale occidentales –, mais également en ce qui a trait aux sources directes qui ont servi de cadre social afin d'observer les phénomènes étudiés – par exemple l'usage de textes d'envergure culturelle tels que *Le Cantique des Cantiques*, ou encore la littérature romantique du XIX^e siècle -. Sans aucun doute, il s'agit d'un ouvrage qui s'illustre justement en raison de l'attention portée à son investigation, ou pour la méticuleuse organisation de son exposition. De plus, cette étude nous transmet véritablement quelque chose de l'esprit dans lequel elle s'est formulée, notamment en ce qui concerne son thème. En effet, comme le signale l'auteur, peu nombreux sont les scientifiques sociaux qui s'aventurent dans ce type de recherches où se confondent des sources et des connaissances sur l'être humain à la fois biologiques et culturelles. Malgré tout, nous constatons que la lecture du texte est aisée, d'autant plus que ce dernier est rempli de référents culturels qui sont à même d'être reconnus immédiatement par un lecteur un tant soit peu porté sur ces thèmes.

La réflexion contenue dans ces pages explore des perspectives à la fois intéressantes et préoccupantes, comme le racisme, qui se développent d'un bout à l'autre du texte. Les références bibliographiques se succèdent afin de dessiner avec précision, et ainsi les solidifier, les arguments initiaux de chaque section. On remarque cependant, dans leur succession et même en conclusion, que cet ouvrage comporte un grand vide constitué par la taille démesurée de la question formulée d'emblée, et qui régira subséquemment l'ordre et la disposition du texte, à savoir *si l'existence de certains algorithmes évolutifs aurait été à l'origine de plusieurs phénomènes sociaux complexes et nocifs tels que le racisme*.

De fait, le texte se clôt ainsi, en invitant à la réflexion, sans pour autant remplir les nombreux vides que comporte cet exposé d'un chapitre à l'autre, et donc sans risquer quoi que ce soit, ce qui est dommage si nous pensons aux a priori novateurs et aventurés sur lesquels il se fonde.

Taussig, Michael, *What Colour is the Sacred?* Chicago, Chicago University Press, 2009, 304 pages.

Reviewer: Laurie Baker
York University

What colour is the sacred? is more than a rhetorical question for Michael Taussig. Building on a project started with *My Cocaine Museum* (2004), and furthered by *Walter Benjamin's Grave* (2006), Taussig paints a history of colour by revealing the layers of the colour of history. This is no mere play on words; instead, Taussig reveals a method that tracks back and forth between exploring colour itself and its relationship to anthropological and colonial projects. This book is a Vermeer painting with varnishes applied layer after layer to produce an eerily transparent colour. Uncanny connections between authors are the varnishes that Taussig layers, one on another, through the four sections of the book. Taking on subjects familiar to readers of Taussig's other books like colonialism, shamanism, capitalism, violence and representation, Taussig travels from the production of colour from natural sources to the industrialization of synthetic colour. Using a method of accretion that adds layer on layer of varnish, Taussig's personal narratives, hermeneutic reflections and historical contextualization demonstrate his commitment to exploring the strange in the familiar.

The book is divided into four parts. Drawing from Goethe, Proust and William Burroughs, Taussig takes us on a "colour walk," something Burroughs was famous for. Walking through literary classics, the stones outside Taussig's house, and into the thick of what he calls "polymorphous magical substance," one is struck by an uncanny use of poetics and repetition to pull the reader through an ebb and flow of themes. In likeness, Avery Gordon (1997) comes to mind, with her use of Walter Benjamin to "blast" open a series of unlikely connections—detours she just had to take. And Kathleen Stewart (2010), artist of poetics of the everyday and voyager into atmospheric attunements, opens her prose out to the shocks, incitements and resonances that slide along an emerging body of literature and theory devoted to affect. These authors, like Taussig, write the sensuousness of history, of the everyday, in ways that both provoke response and reflection.

Polymorphous magical substance, is, says Taussig, an "act and art of seeing" (p. 47). And what do we do see? Or, more appropriately, how do we see? Using Benjamin, Taussig invites the reader to explore how we enter an image and how it enters us as a series of becomings. Take, for example,

Taussig's re-imagining of J.N.B. Hewitt's writing on shamans or George Hunt's shape change into Quesalid, they are images that leap from the text, or put another way, that draw the reader into this uncanny world where colour, heat, and reality are formed of a miasma of words that are as much about a colour of history as a lesson on reading and seeing differently. It is a reorientation, or more aptly, a way of seeing that follows paths of fragile connections. These paths are incitements to the reader to start paying attention to disparate and fleeting resemblances, to the uncanny connections ("joins") that one can make reading forward and backward in time, going over texts one has already read with new eyes, in search of the colours and substances that take flight in text, making ontologies of contours and the tendrils between them.

A caution, however, seems warranted. *What colour is the sacred?* is, in many ways, experimental and full of challenges to familiar ways of seeing and doing ethnography. The privileging of sight as the operative and primary sense seems suspect but does give way to conceptualizing the experience of colour and history in diversified ways, although Taussig could have gone farther to this end. Some may find it difficult, I imagine, to let themselves be drawn into a text and new way of seeing colour and "colour": "meaning something more vague, more suggestive—that outer reach of words so necessary to grasp the inner nature of things" (p. 83). Some will, perhaps, deem this method of joining unlikely resonances or writing colour into images to be a product of a turn to theories of affect and to lack the traditional approaches to analyses of structures of power and resistance. This is not to suggest these concerns are absent; they are constituted otherwise in such a way as to flesh out and expose the layering of multiple politics through an ecology of colour. Taussig is not offering the emperor new clothes; his is a practical, everyday and lived approach to colour that coaxes an engaged reader towards living the vibrancy, threat and histories and natures of colour.

"[C]olour is the genie that lets ethnography out of the bottle," Taussig suggests (p. 83). The affects of colour go beyond making it something of a sacred subject, something that Taussig identifies as one of the "no-fly zones" for anthropological research. This book, in a Geertzian fashion, composed of the "thickness" and texture of writing that leaps from the page, is an incitement for anthropology to take a moment of pause to consider the colour of our histories. This innovative approach to history reads colour "against the grain" (Stoler 2002) of fabric and through the visceral materiality of colour production and the relationship between colour and colonial expansion. We are invited to once again explore such foundational texts as Malinowski's *Argonauts*, the photos from Kiriwina, and the more recently published Malinowski diaries, this time taking sensual account of colour. With Taussig, we are on a boat with Malinowski. Or, we are standing in one of his posed pictures, "Ethnographer with a Man in a Wig" (Taussig p. 82), and all of a sudden, reading from the pictures to Malinowski's diary and back through Taussig's own adventure in these images and text, we are reminded that the living colour, the colour of things, sunsets, rocks, and the colour of life, "local

colour" (p. 83) that once filled the pages of many foundational anthropological texts with thick description is the multi-dimensional stuff of the enduring significance of anthropology.

Overall, anthropologists and others working with aspects of new materialism, multi-species research and the senses will likely find some productive incitements in Taussig's approach.

References

- Gordon, Avery F.
1997 *Ghostly Matter: Haunting and the Sociological Imagination*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Stewart, Kathleen
2010 *Atmospheric Attunements*. Rubric 1:1-14.
- Stoler, Ann Laura
2002 *Carnal Knowledge and Imperial Power: Race and the Intimate in Colonial Rule*. Berkeley: University of California Press.
- Taussig, Michael
2004 *My Cocaine Museum*. Chicago: University of Chicago Press.
2006 *Walter Benjamin's Grave*. Chicago: University of Chicago Press.

Agnès Blais, *Une ONG en Russie post-soviétique*, Québec, QC : Les Presses de l'Université Laval, 2011, 177 pages.

*Recenseuse : Anne Le Huérou
CERCEC (EHESS/CNRS), Paris*

Récit d'une apprentie anthropologue dans l'ex-pays des soviets ? On pourrait, en forme de boutade, résumer de ces quelques mots l'ouvrage qu'a publié Agnès Blais, issu de son terrain de maîtrise en anthropologie à l'Université Laval. On soulignera d'emblée les qualités de l'ouvrage qui témoignent de la part de l'auteure d'une grande finesse et d'une grande intelligence dans l'appréhension de son terrain et de la réalité russe contemporaine en général.

Agnès Blais a effectué plusieurs séjours de longue durée en Russie, s'imprégnant de la langue, de la culture et de la manière de vivre sur place, qualités fondamentales à toute démarche anthropologique et dont on perçoit la richesse dans la restitution détaillée qui nous est faite du travail de l'organisation NAN (Net Alkogolizmu i Narkomanii, Non à l'Alcool et à la Toxicomanie), auprès de laquelle l'auteure a mené son enquête de terrain. Fondée en 1987, et donc emblématique des premières années de la perestroïka qui voient éclore de multiples initiatives économiques, politiques et sociales, à l'origine « informelles », NAN s'inscrit dans le champ de la santé publique et de la dépendance à l'alcool et aux drogues, un problème social largement partagé dans différentes sociétés, mais qui émerge dans le débat public russe de manière extrêmement vive après l'arrivée au pouvoir de M. Gorbatchev.

L'organisation NAN va donc se développer dans le contexte sensible de la fin des années 1980, mais permettant de larges ouvertures, alors que les dirigeants politiques cherchent à s'appuyer sur des initiatives émanant de la société pour