

Now We Are Civilized: A Study of the World View of the Zapotec Indians of Milta, Oaxaca. Charles M. LESLIE. Wayne State University Press, 1960. 108 pages, \$3.95

Voilà un volume dont il n'est pas aisé de rendre compte: le sujet est fascinant, le matériel ethnographique abondant mais l'auteur s'est volontairement dispensé de tout élément théorique. Dans un chapitre qu'il publie en appendice, l'auteur défend la formule dont il s'est servi: une description bien écrite et hautement intéressant plutôt qu'un volume où il y aurait eu des notions théoriques mais qui eût été mal écrit et ennuyeux. Il est difficile de croire qu'un ouvrage qui eût fait usage d'un modèle théorique eût été nécessairement mal écrit et fastidieux.

Le volume traite de la vision du monde (world view) des Mitleños. Parce que l'étude des visions du monde forme un centre d'intérêt de l'anthropologie qui n'a pas encore été systématisé et que les ouvrages qui en traitent sont peu explicites, il eût mieux valu que l'auteur délimitât son sujet et expliquât comment les matériaux qu'il publie forme la vision du monde Mitleños. Si l'on entend par vision du monde des postulats existentiels et normatifs qui sous-tendent le comportement et les croyances qui sont le propre d'un groupe culturel, on se demande si, à partir des matériaux que publie M. Leslie, on peut reconstruire la vision du monde des Mitleños. Il est bien évident que plusieurs des éléments qu'il discute: l'histoire, le mythe, la sorcellerie, la conception de l'âme et du péché, les âmes des morts et des saints, sont des composantes importantes de la vision du monde mais il semble qu'il eût fallu prendre en considération d'une façon plus systématique d'autres éléments comme, par exemple, ceux de la conception du moi et de l'autre, de la nature, du passé et de l'avenir.

L'ouvrage de M. Leslie remplit essentiellement deux fonctions et l'auteur s'en est bien rendu compte lui-même (p. 77): 1. faire voir le décalage qui existe entre ce que les Mitleños disent qu'ils sont et qu'ils font et ce qu'ils sont et font en réalité; 2. montrer l'incompatibilité de certains de leurs postulats au sujet du monde. Dans ces deux domaines, l'auteur réussit pleinement; rares sont les ouvrages qui réussissent si bien à mettre en lumière les facettes complémentaires de la théorie et de la pratique.

Marcel RIoux,
Université Carleton,
Ottawa.

Canadian Portraits: Jenness, Barbeau, Wintemberg, the Man Hunters. Nansi SWAYZE. Toronto: Clarke, Irwin & Company, 1960. XI, 180 pp. \$2.50.

Ce volume de la série des "Canadian Portraits" nous présente trois anthropologues canadiens: Diamond Jenness, bien connu pour ses travaux sur les Esquimaux et les Indiens du Canada; Marius Barbeau, un folkloriste qui a travaillé spécialement auprès des Indiens de la côte du Pacifique, et William J. Wintemberg, un archéologue.