

---

# Art and Museum Review / Compte rendu d'exposition

*Le Musée de Grand Manan, Île de Grand Manan, Nouveau-Brunswick*

Recenseuse : *France Tardif*  
*Université du Québec à Montréal*

L'île de Grand Manan est située au Nouveau-Brunswick dans la Baie de Fundy, près du Maine, une île accessible seulement par traversier. C'est un lieu reconnu par les ornithologues et amateurs de baleines. Pour ceux qui s'intéressent à l'histoire locale, on y trouve aussi un musée, une maison blanche avec sous-sol, qui a été agrandie à deux reprises. L'institution prend son origine dans la *Gerrish House Society*, fondée en 1961 par L. Keith Ingersoll et d'autres résidents de Grand Manan. Le musée ouvre ses portes en 1967 et prend son nom actuel en 1974. Son objectif est de «conserver, d'exposer et de préserver le patrimoine naturel et social de l'île». Comme beaucoup de musées d'histoire locale, l'intérieur est très chargé. Néanmoins, une visite attentive révèle une diversité insoupçonnée. Mille et un détails, par touches successives, nous font découvrir la vie et l'histoire des habitants de ce lieu si particulier.

Dès l'entrée, le foyer principal présente l'histoire locale à travers certains habitants qui se sont distingués. On y trouve un espace consacré à Willa Cather, écrivaine états-unienne renommée, qui a passé ses étés à Grand Manan du milieu des années 1920 jusqu'aux années 1940; une autre partie propose de l'information et des objets ayant appartenu à L. Keith Ingersoll et Elmer Wilcox, principaux fondateurs du musée. On y offre aussi une exposition de photographies de fleurs sauvages de M. Wilcox, un métier à tisser et différents accessoires pour travailler les textiles, ainsi qu'une courtepoinette faite à la main commémorant le bicentenaire du Nouveau-Brunswick. Cette pièce unique est composée de 200 carrés réalisés par différentes personnes de l'île lors d'un concours de courtepoinette sur le bicentenaire.

À gauche de l'entrée, nous pouvons admirer The Moses Memorial Collection, la plus grande collection du musée, présentée dans 18 grandes vitrines. Elle comprend plus de 300 espèces oiseaux qui vivent à Grand Manan ou dans les îles autour. Ornithologue très connu et excellent taxidermiste,

M. Moses a légué sa collection d'oiseaux aux enfants de l'île de Grand Manan en 1953.

Derrière le foyer principal, deux galeries proposent des petites expositions sur différents sujets : l'histoire des premiers colons et des premiers médecins de l'île, ainsi que l'histoire des gardiens de phare. Une partie de ces espaces est réservée aux artistes et artisans qui habitent l'île et rend hommage à leur talent et à leur ingéniosité. Finalement, un îlot est consacré à l'explication d'une recherche sur le brouillard qui est en cours depuis plusieurs décennies sur l'île de Kent. L'une des galeries abrite une spectaculaire lentille de Fresnell pour phares. De dimension imposante, la lentille occupe deux étages : sa tête surgit du plancher du rez-de-chaussée, alors que sa base est déposée sur le plancher du sous-sol. Cette lentille, installée en 1902 sur Gannet Rock, constituait à l'époque le deuxième phare le plus brillant au monde.

Un escalier circulaire mène au sous-sol. Au moment de notre visite, le mur au pied de l'escalier offrait une exposition de photos sur la vie des enfants à Grand Manan. L'une d'elles, montrant des enfants qui reviennent de l'école, accroché notre regard : les enfants ne descendent pas d'un autobus scolaire, mais d'un traversier, à l'époque où il n'y avait vraisemblablement pas d'école sur l'île. Les salles du sous-sol proposent de l'information sur la pêche, les naufrages et l'histoire de l'équipement agricole. Un espace est consacré à Ernest Guptill, un physicien natif de Grand Manan, qui a inventé un type d'antenne à micro-ondes. Une autre pièce est dédiée aux formations géologiques très variées de l'île et comprend de l'information écrite et des spécimens rocheux. Au cours de cet été 2005, des dessins et graphiques explicatifs réalisés par des écoliers suite à une visite au musée, étaient exposés tout près de la même information donnée par le musée.

Le musée conserve également les archives de Grand Manan, qu'il gère conjointement avec la Société historique de Grand Manan. Une petite boutique offre tout un éventail d'articles, ayant tous un rapport avec l'île et réalisés par des artisans qui visitent ou habitent Grand Manan. Le musée, aujourd'hui financé principalement par les dons, est ouvert durant la période estivale. On y propose des conférences deux ou trois soirs par semaine portant sur des thèmes reliées à l'île; nous avons pu assister à deux soirées, toutes deux très différentes

et très intéressantes : l'une sur les baleines et l'autre sur la photographie.

Certains points sur les expositions demeurent obscurs : parmi toutes ces expositions, lesquelles sont temporaires ou permanente? Est-ce que les objets et photos sont prêtés temporairement par les gens de la communauté? Est-ce que le musée possède une collection et, dans l'affirmative, tous ses artefacts sont-ils mis en exposition? Finalement, nous sommes restés sur notre appétit concernant la petite école de Deep Cove (1889-1947) qui se trouve sur le terrain, derrière l'édifice du musée. L'intérieur est bien entretenu et contient tous les

pupitres, livres, cahiers et meubles d'époque, du moins selon ce que nous avons pu voir, car elle était malheureusement fermée. Nous ignorons si le musée entretient un projet pour ouvrir éventuellement cette école aux visiteurs.

Ce musée dynamique, qui comprend aussi un centre de documentation, a éveillé notre intérêt et suscité notre admiration : ceux qui s'en occupent arrivent à présenter un bon éventail de thèmes, avec des moyens fort limités, sans prétention, tout en donnant de l'information juste dans une ambiance agréable.

---