

Prehistoric Rock Art of Nevada and Eastern California. Robert F. HEIZER and Martin A. BAUMHOFF. Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1962. 412 pp., ill.

Au Nouveau Monde l'art rupestre sous forme de gravures et de peintures sur roches est beaucoup plus répandu qu'on pourrait le supposer à prime abord. Le nombre de stations à pétroglyphes et à peintures que l'on découvre va en augmentant sans cesse. On signale des découvertes dans l'Arctique, dans presque tous les états des Etats-Unis, dans les îles Caraïbes, au Nicaragua, au Venezuela, au Pérou, etc.

Aux Etats-Unis les premières études faites sur l'art rupestre datent du début du siècle dernier. Depuis lors et jusqu'à très récemment ces études furent descriptives, tandis que les interprétations des éléments décoratifs restèrent souvent de nature spéculative. La première tentative sérieuse de cataloguer et d'expliquer les sens symboliques de cet art fut celle de Mallery en 1886. Il faut attendre jusqu'en 1962 pour que paraisse le premier travail qui traitât ce problème de manière systématique et scientifique aux Etats-Unis. Ses auteurs, Heizer et Baumhoff, limitèrent leur champ d'étude à une portion du Grand-Bassin, plus précisément au Nevada et à l'est de la Californie où ils dénombrèrent 99 et 42 stations respectivement. Ils estiment aussi que le nombre total de stations en Californie seule avoisine 2200.

Il peut paraître paradoxal que Heizer et Baumhoff bornèrent leurs recherches à une des zones les plus arides du continent nord-américain qui ne supporta aux temps préhistoriques et jusqu'au début de notre siècle que des populations très clairsemées de chasseurs et de collecteurs primitifs. Le choix de cette région fut partiellement dicté par le désir d'expliquer la location des stations à pétroglyphes et à peintures sur roches. À la base de leur étude est l'hypothèse que ces stations ne sont pas disséminées au hazard, mais que leur emplacement est déterminé en grande partie par les conditions écologiques du territoire dans lesquelles elles se trouvent. En ce qui concerne le Grand-Bassin, c'est la nature du gibier et les techniques de chasse employées par les chasseurs préhistoriques qui en déterminèrent la location. Loin de toutes traces d'habitation elles se situent généralement en des points très précis dans d'anciens territoires de chasse, le plus souvent le long des routes de migration du gibier et à proximité d'enceintes de pierres, de deux murs en entonnoir, de précipices ou de falaises utilisés pour la battue et la capture du gibier.

D'après Heizer et Baumhoff cet art constitua dans le passé un des aspects des rituels de chasse magico-religieux des habitants du Grand-Bassin. Une analyse minutieuse des styles de cet art démontra que la plupart des stations furent utilisées pendant des périodes prolongées. On suppose que des rituels de chasse se déroulèrent année après année au même endroit et qu'à chaque cérémonie quelques gravures ou peintures furent ajoutées aux roches qui servaient de sanctuaires. Les éléments de cet art ne représentent pas selon Heizer et Baumhoff une forme d'écriture, ni ne sont les fruits d'inspiration artistique, mais font partie intégrante de l'économie de chasse.

Le lien qui existe entre les techniques de chasse et cet art indique aussi que les chasses furent collectives. Heizer et Baumhoff concluent que les auteurs de cet art dont l'exécution devait exercer une influence psychologique favorable sur le groupe de chasseurs étaient les shamanes qui non seulement assumaient un rôle religieux mais dirigeaient aussi les chasses.

Cet art rupestre fait partie d'un complexe culturel ancien et très répandu dans le Grand-Bassin. Les Indiens qui aujourd'hui occupent le territoire du Grand-Bassin nient en être les auteurs. Sur la base de récentes fouilles archéologiques et d'études linguistiques, Heizer et Baumhoff ont démontré que cet art fut l'œuvre de populations disparues.

Cinquante-huit éléments décoratifs furent identifiés et analysés. Les éléments géométriques les plus fréquents sont le cercle, les cercles concentriques, la spirale, la ligne sinuose, la croix, les chevrons, les lignes hachées. Parmi les animaux représentés se trouvent avant tout le mouton des montagnes (mountain sheep), le serpent et des insectes.

Les gravures et peintures ont été groupées en 7 styles dont chacun a une valeur chronologique. Le plus ancien et le plus simple est le style "pit and groove" qui fleurit entre 5000 et 300 ans avant J.-C. Il s'agit avant tout de dépressions circulaires de 2.5 à 5 cm. de diamètre, et de cannelures ou de rainures martelées avec un galet ou un caillou. Le second style est l'Art Abstrait Curvilinéaire du Grand-Bassin (Great Basin Curvilinear Abstract) dont les débuts se situent aux environs de l'an 1,000 avant J.-C. et qui se terminent vers l'an 1500 de notre ère. Le style Peint Pueblo (Puebloan Painted Style) a une distribution très limitée. Les éléments décoratifs consistent souvent en des stylisations humaines. Le style Peint Pueblo est très distinct des autres et fut introduit dans le Grand-Bassin entre le 10 et le 11^{ème} siècle de notre ère. Le quatrième style, le Style typique du Grand-Bassin (Great Basin Representative), est le plus adroit et le mieux exécuté. Ses limites temporelles se situent entre l'an 0 et 1500 de notre ère. Pendant cette même période, 0-1500, fleurit également le cinquième style, le Style Abstrait Rectilinéaire du Grand-Bassin. Le sixième style est le Style Peint du Grand-Bassin qui débute aux environs de l'an 1000 de notre ère. Il consiste avant tout en des lignes parallèles et des cercles peints en rouge et blanc. Le dernier style est le Style Rayé du Grand-Bassin (Scratched Great Basin Style) dont les éléments les plus représentatifs sont la ligne droite et les lignes hachées.

Il faut se réjouir de la parution de cet ouvrage autant pour sa contribution théorique sur la nature de cet art rupestre que pour porter à notre connaissance un art, qui, même s'il est monotone et inspire peu, est encore beaucoup trop peu connu.

Matthew WALLRATH
American Museum of Natural History